桂冠

桂冠，它的能指既是它的读音guì guān，也是用桂叶、月桂叶编制的帽子这样一种物体，但“桂冠”这样一个能指，其代表的所指并不仅单单是这样一种读音和实体，在背后，它更蕴涵着随着时代和地域不同的文化意义。

本篇文章将结合古代和现代语境下分析桂冠的所指、和“能指”与“所指”之间的联系。古代语境下将结合不同文化背景——希腊文化和希伯来文化——分析“桂冠在不同地域的象征意义。

首先，在希腊神话中，桂冠最普遍的所指——赢得声望、获得荣誉——来自于一段脍炙人口的希腊神话故事：阿波罗与达芙妮。传说太阳神因为得罪了爱神丘比特，出于报复，丘比特将那支能够点燃爱情火焰的箭射向了太阳神阿波罗，把另一支驱散爱情的箭射向了河神的女儿达芙妮。阿波罗对达芙妮追而不得，当阿波罗就要追逐到达芙妮时，达芙妮向父亲河神发出求救，就在阿波罗碰触到达芙妮身体的时候，达芙妮变成了一棵月桂树，她的头发变成了树叶，手腕变成了树枝，两条腿变成了树干，双脚变成了树根扎入泥土里。失去爱情的阿波罗用达芙妮变成的月桂树的枝叶做成了自己的桂冠。

阿波罗没有获得达芙妮，却永远拥有一顶桂冠，而这恰好辐射出西方文学中的个人英雄主义宗旨和对荣誉的理解。西方人把月桂树看作太阳神的树木，称为“阿波罗的月桂树”。起先，人们用月桂叶枝编成冠冕，授予给在祭祀太阳神的节日上赛跑的优胜者。后来，在奥林匹克的竞技赛上，桂冠被赠给竞技的优胜者，故称冠军。又由于阿波罗是诗神，在欧洲，给诗人“加冕”成了一个具有很长历史的传统。第一位获得“桂冠诗人”这一殊荣的是文艺复兴的先驱者，意大利诗人彼得拉克。

其次，相反于希腊神话的浪漫色彩，在希伯来文化中，桂冠则传递更加庄严肃穆的寓意和悲剧色彩。其原型性标准范例当数耶稣基督戴着荆棘之冠被送上十字架那一刻，耶稣无罪却要承受如此的痛苦，他殉道者这一形象蕴含着人类浓厚的悲剧色彩。它这一仪式包括了两个可阐释的点：一、耶稣在经历痛苦后，在三天后耶稣得到了复活。二、耶稣用“顶冠”之苦换来人类的“赎罪”，《马太福音》中这么解释道：“耶稣对门徒说，若要有人跟随我，就当舍己，背着他的十字架来跟从我。因为凡要救自己生命的，必丧掉生命；凡为我丧掉生命的，必会得到生命。”这句话实际上阐释了“顶冠”最深层的含义，由此，“顶冠”便表达了一种生死转换的仪式象征。“桂冠”的这一层含义在西方文学发展中也被运用地层出不穷。莎士比亚的《李尔王》中，剧中有一幕是李尔王在暴风雨中，头上顶着用枝叶编织的冠冕，疯狂地奔跑在原野上，接受暴风雨的彻底洗礼，在这里，李尔王从戴着王冠到戴着桂冠的一种转变象征着“第一个李尔的死去”和“第二个李尔的复活”。

第二部分将结合现代思想的发展对“桂冠”这一符号进行新的阐释。

结合前文，在古希腊的神话中，桂冠被视为爱情浪漫的产物，但是如今，随着女权思潮的涌现，“桂冠”不再是浪漫的爱情故事。在今天很多女性作家、诗人眼中，这段追求是不平等的，阿波罗作为高高在上的冷酷而残忍的神，因为对情欲的放纵，从而对身份较低的女性征服。由这则故事出发，可以引出桂冠更深一层的所指——以英雄主义行为拥有对女性的专断。在故事中，阿波罗对达芙妮穷追不舍，将她变成桂树可以永远陪在他身边，反映出了在那个时代男人们通过武力占有和获得女人。同样，将桂冠的能指——一个环形的枝叶，也可以和这个所指联合在一起。这种圈套形状的桂冠象征着“掠夺”。直至今日的婚礼，戒指、项链等文化象征其实来源于古代人用绳索掠夺女人的方法

可见，不同时代，由于人们思想观念的差异，大众对于希腊神话的解读也会有所不同。在今天看来，这个故事值得所有女性进行反思：爱或者不爱，与一个人优秀与否无关，谁都有选择不爱的权力。历史发展到今天，人们不断从这些古代文化中摄取养分，用以表达自我，或提炼出凝聚大众的某种文化符号、又或者，借古讽今，惊醒世人。

根据“桂冠”的不同文化背景和不同思想潮流，这篇文章首先分析了“桂冠”能指产生的不同所指：在希腊文化下，“桂冠”代表着浪漫主义色彩和荣誉的获得；在希伯来文化中，桂冠代表着庄严肃穆的生死仪式。其所指则并不再是简单的枝叶所编织出来的冠冕，而是一种文化的反映和体现；接下来，结合思想潮流和现代社会下人们追求平等的诉求下，其所指也渐渐在这一过程中变化，成为一种被抨击的对象。